

mmmmmmmmmm

Sonido • Escena

Manuel Estrella

Creación/Dirección



**PEQUEÑOS ACTOS DE RESISTENCIA PARA LA MEMORIA**

**Dirección: Manuel Estrella**

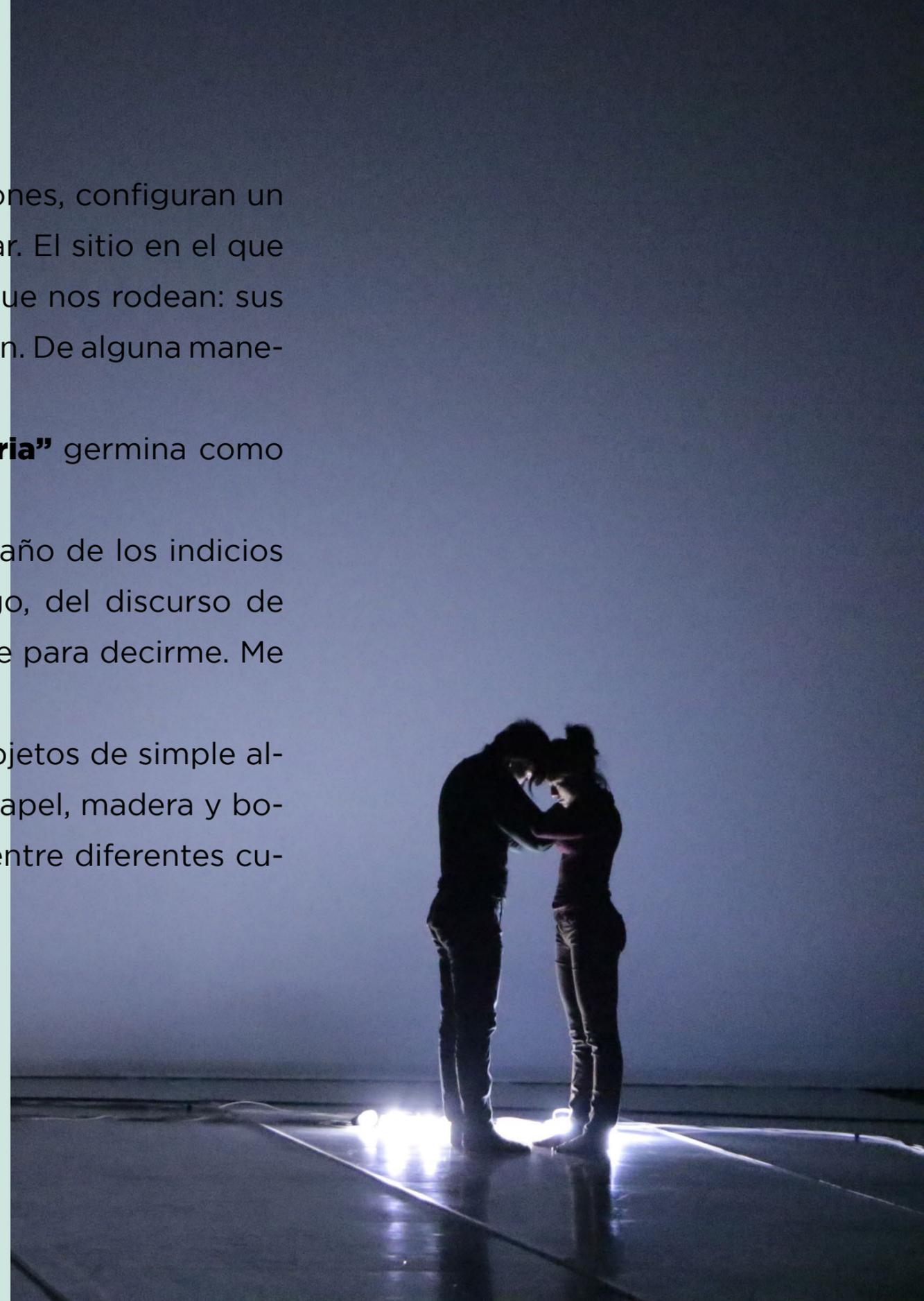
# I Sinopsis I

Los recuerdos, los lugares recorridos y las decisiones, configuran un camino cuyo rumbo nunca está acabado de trazar. El sitio en el que nos encontramos está influido por las personas que nos rodean: sus olores, la textura de su piel, los sonidos que generan. De alguna manera eso se queda habitando en nuestro cuerpo.

**“Pequeños actos de resistencia para la memoria”** germina como una evocación de la gente a la que amo.

Nunca recorro senderos en solitario. Me acompaño de los indicios de existencia ajena que mi cuerpo carga consigo, del discurso de mi propio cuerpo y de aquello que su reflejo tiene para decirme. Me asisto de quien transita a mi lado.

Mediante un dispositivo escénico creado con objetos de simple alcance como focos domésticos, discos de vinilo, papel, madera y bocinas, se irá revelando gradualmente la relación entre diferentes cuerpos que conviven.



**Pequeños actos de resistencia para la memoria**  
está planteada en dos momentos escénicos:



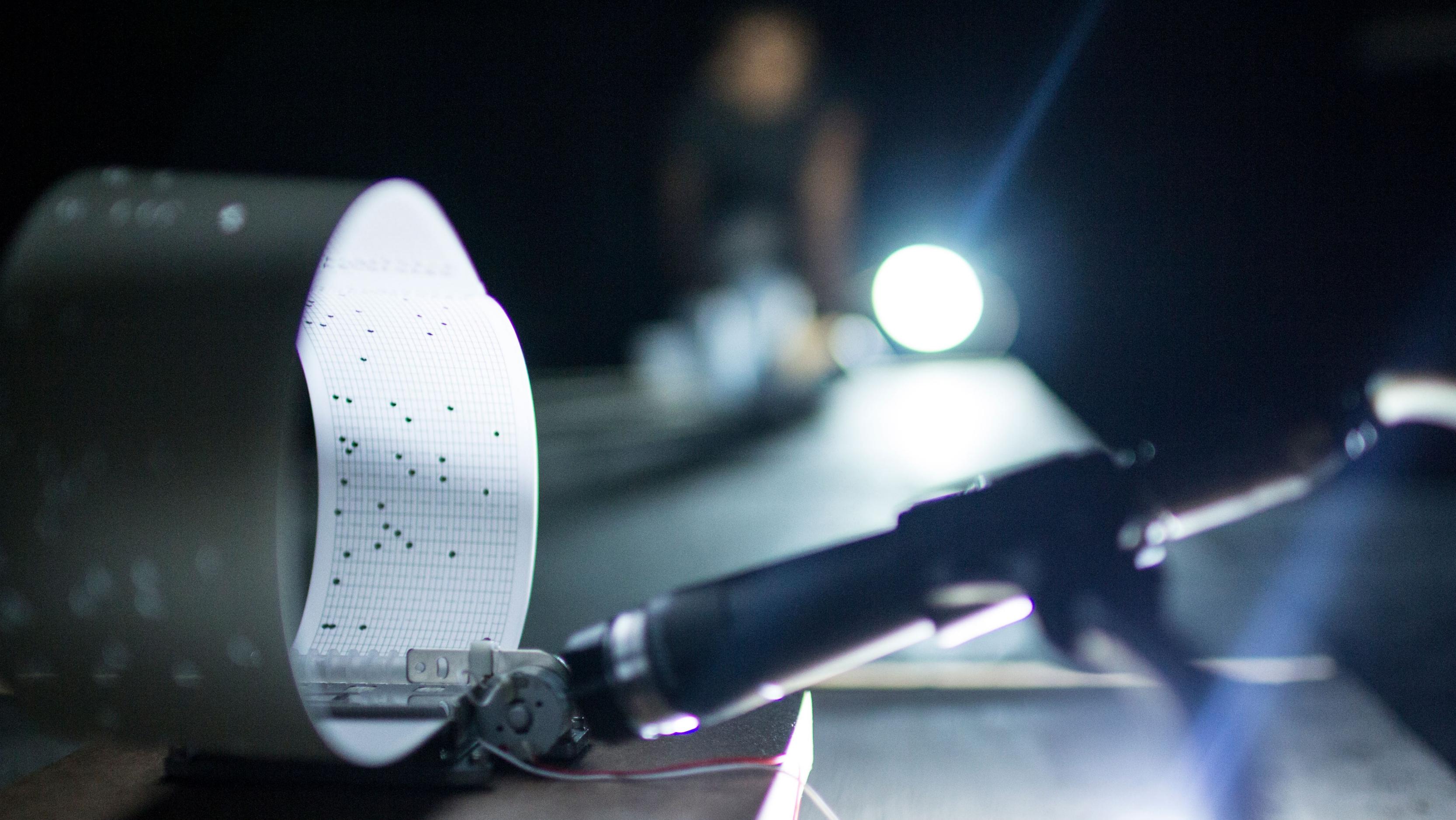
*El universo de los cuerpos*

El cuerpo deja momentáneamente su eje para ir en busca de aquello que se genera entre la gravedad y el cambio de dirección, entre lo que se ilumina y lo que no, generando imágenes en movimiento que manifiestan espacios sensibles de contemplación.

*El universo de los objetos*

Los objetos contruidos se activan a partir de mecanismos manuales y eléctricos que al combinar su naturaleza plástica con las composiciones sonoras, desprenden micro universos poéticos en movimiento.

***Duración: 45 minutos***

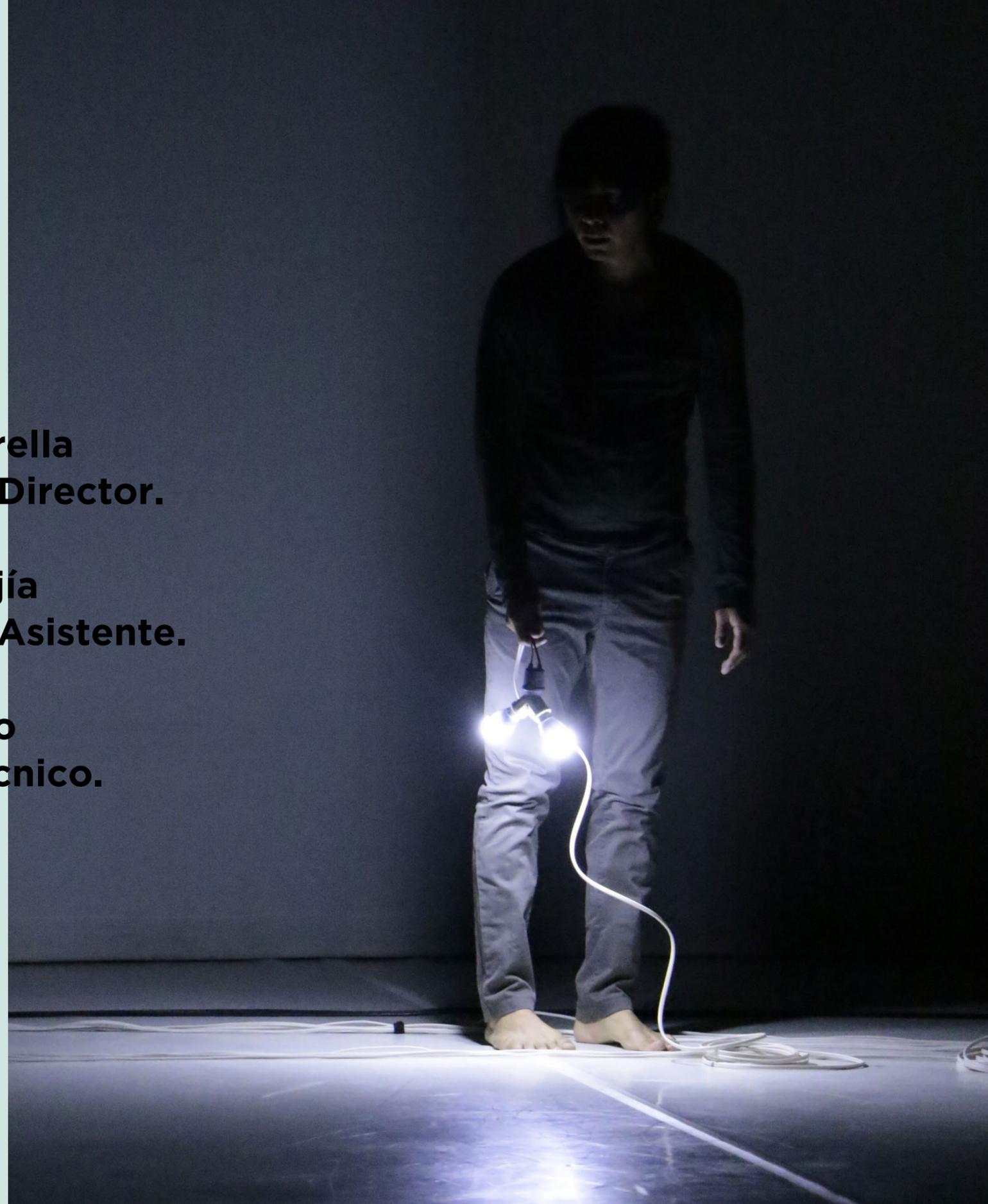
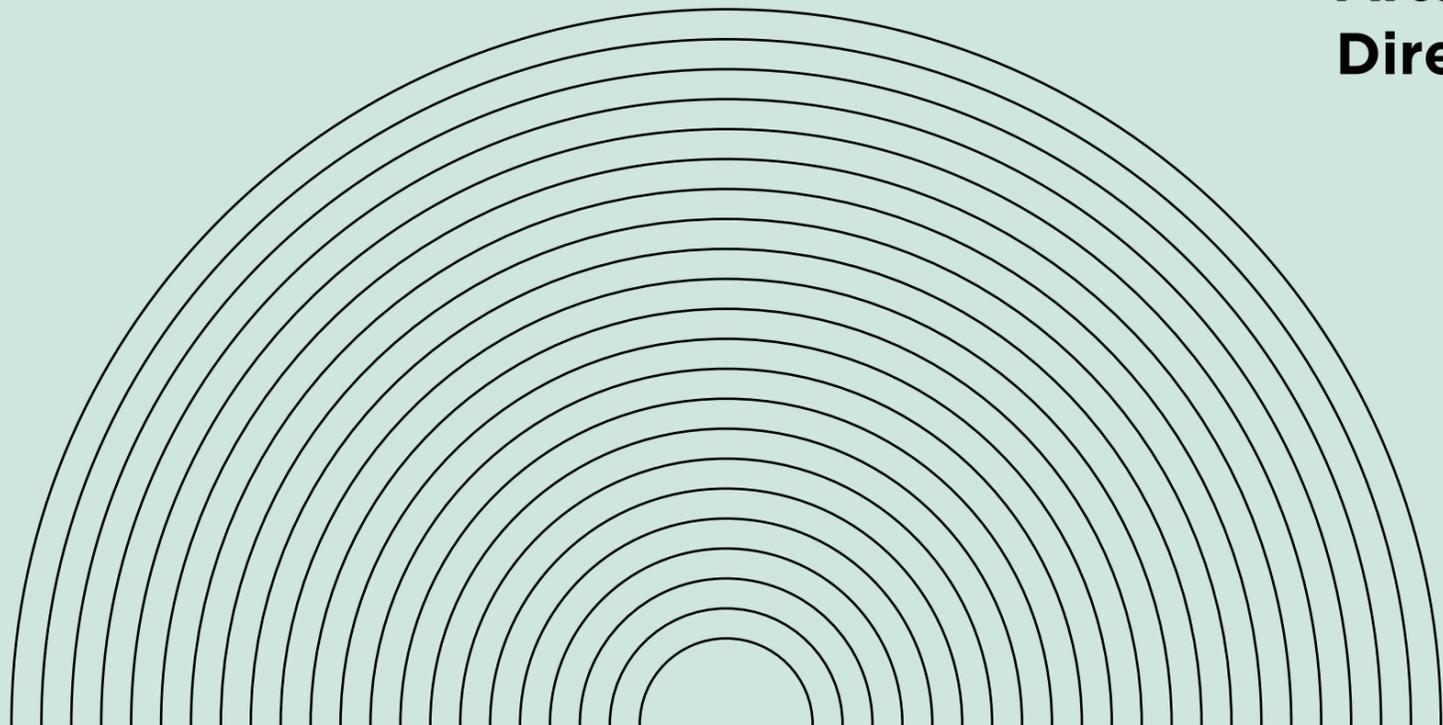


# I Lista de integrantes I

**Manuel Estrella**  
**Performer/Director.**

**Yunuén Mejía**  
**Performer/Asistente.**

**Arturo Lugo**  
**Director técnico.**





## *Manuel Raul Estrella Chi*

*8 de abril de 1983*

*Mérida, Yucatán, México*

Artista interdisciplinario, egresado de la licenciatura en Artes Musicales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán. Su interés se centra en la investigación del sonido y el cuerpo en la escena.

Su trabajo sonoro y escénico se ha presentado en países como Estados Unidos, España, Brasil, Colombia, Uruguay, Chile, Suecia y Alemania así como en numerosos foros y festivales de la República Mexicana.

Ha hecho piezas musicales y diseños sonoros para coreógrafos y directores escénicos nacionales e internacionales como: Raquel Araujo, Jorge Vargas, Lourdes Luna, Tamara Cubas, Eun Jung Choi, Jaciel Neri, Shanti Vera, Jaime Camarena, Roberto Olivan, Francisco Cordova, Aladino Blanca y

Viko Hernandez.

Ha sido Becario del Fomento Estatal para la Cultura y las Artes de Yucatán (FOECAY) “Jóvenes Creadores” 2007, Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo de las Artes (PECDA) “Jóvenes Creadores” 2014 y del Fondo Nacional para la Cultura y las artes (FONCA) “Jóvenes Creadores” 2017-2018.

Ha sido dos veces ganador del “Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga” en las emisiones 2014 y 2015 por mejor música original en las obras “Habitante” y “El reparto de lo sensible” dirigidas por Shanti Vera.

## ***Yunuén Mejía Almonte***

Originaria de Morelia, Michoacán. Egresada de la Lic. en Danza Contemporánea de la FPBA.

Durante su formación se ha desarrollado como co-creadora escénica, músico y dibujante, colaborando con diferentes artistas y compañías de Morelia, Veracruz, Mérida y CDMX, participando así en diversos eventos culturales en municipios y comunidades del estado de Michoacán, muestras estatales de danza, festivales nacionales e internacionales (Michoacán, Veracruz, Coahuila, Quintana Roo, CDMX, Dallas, las Vegas, Chicago, Los Ángeles, Cuba).

Se desempeña como vihuelista y vocalista de los grupos

de música tradicional mexicana “Media luna” y Tirhindikua”, así como compositora e intérprete del “Colectivo-LAS”, canto de la mujer latinoamericana, de Morelia, Michoacán. Con quienes ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales de danza y música.

## ***Arturo Lugo “El Chino” - Artista Multifuncional***

Egresado del Centro de Educación Artística “Luis Spota Saavedra” y de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán EPDM. Formó parte del Diplomado Interacciones en la ciudad de Oaxaca, fue becario del Fondo Nacional de Cultura y Artes (FONCA) y becario por la Akademie der Künste para formar parte del programa Young Academy 2017 en Berlín, Alemania. Ha trabajado como intérprete, director de arte, diseñador de vestuario y diseñador de iluminación para diferentes proyectos artísticos. En 2013 crea y gestiona el proyecto Amplio Espectro y la empresa cultural LA SANTA CULPA. Ha creado el laboratorio ATLAS

<< mapa de imágenes y movimiento >>. Como creador se interesa por la integración de la estética, el arte plástico y el uso del material como método de creación y construcción del lenguaje, buscando un diálogo con creativos de diversas ramas para consolidar procesos de diálogo y encuentro contruidos a partir de un amplio espectro de arte.



# I Requerimientos técnicos I

## *Escenario o sala*

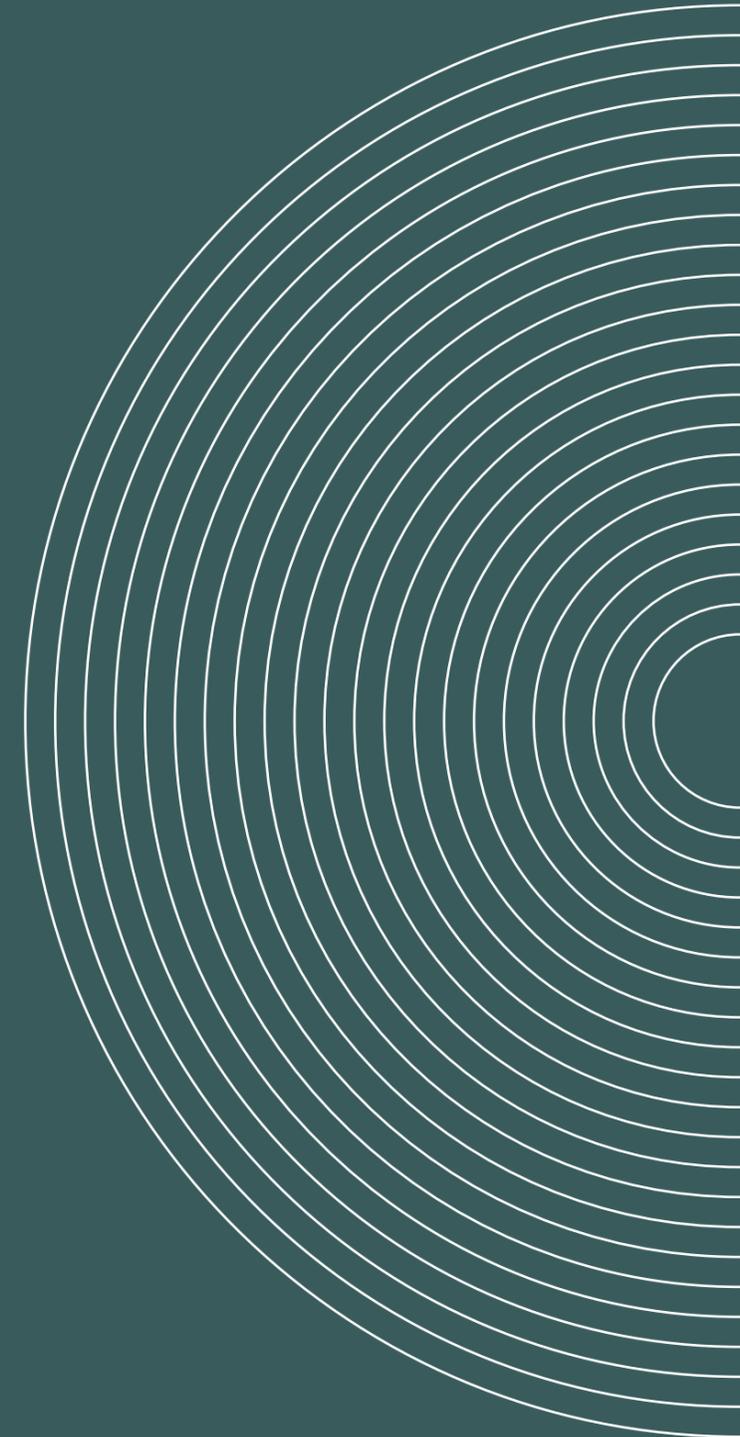
- \* Caja negra o espacio escénico con posibilidad de proximidad con el público.
- \* Piso de linóleo color blanco (o claro).
- \* Ciclorama o telón blanco.
- \* Mesa de 120 centímetros para control de audio
- \* 8 tomas separadas de corriente eléctrica
- \* Plano de iluminación adaptable a la plantilla técnica del teatro. -Tiempo de montaje: 7 horas , de preferencia un día antes de la función.
- \* Ensayo técnico: 2 horas.
- \* Tiempo de desmontaje: 2 horas.
- \* Área utilizada fuera del escenario: 1 camerino con sanitario.

## *Audio*

- 4 líneas.
- PA stereo (sala).
- 2 monitores amplificados para su uso en escena.
- 4 Tomas de corriente óptimas para conectar equipo de cómputo.

## *Personas que viajan:*

- \* Manuel Estrella Peformer
- \* Yunuén Mejía Performer
- \* Arturo Lugo Asistente Técnico



# I Requerimientos tecnicos I

## *Tecnicos*

1 de audio.  
1 de iluminación.  
2 de tramoya.

## *Hospedaje*

1 habitación doble  
1 habitación sencilla

## *Especificaciones de carga escenográfica:*

2 maletas de 35 kilos de equipo técnico.  
1 caja (125 cm x 62 cm x 20 cm) con  
4 mesas plegables .

# I Requerimientos técnicos I

## *Medidas mínimas de escenario o espacio no convencional*

11 metros de fondo ,6.5 metros de ancho y 6 metros de alto.

## *Tipo de escenario*

Caja negra

## *Vestimenta teatral requerida*

Sin vestimenta

## *Áreas de trabajo fuera del escenario*

2 camerinos con sanitario

## *Tipo de piso requerido*

Linóleo color blanco o gris claro

## *Ficha técnica de audio*

- \* 9 líneas.
- \* 9 bocinas iguales(medios/agudos) independientes.
- \* 2 subwoofers.
- \* 4 micrófonos sm57.
- \* 8 bases de micrófono con boom de color negro.

## *Medidas mínimas para colocación de público y disposición de éste, si es el caso.*

Ver en diagrama



# I Requerimientos técnicos I

## *Planos de iluminación.*

Ver en diagrama

## *Ficha técnica de instalación de dispositivos multimedia o tecnológicos, si es el caso.*

Ver en diagrama

## *Plano de instalación de dispositivos, si es el caso.*

Ver en diagrama

## *Tiempos de montaje, ensayos y desmontaje.*

2 camerinos con sanitario

## *Tipo de piso requerido*

\* Tiempo de montaje: 7 horas , de preferencia un día antes de la función.

\* Ensayo técnico: 2 horas.

\* Tiempo de desmontaje: 2 horas.



**I Nomenclatura** | **Importante:** identificar que en el plano esceno-técnico se especifica claramente como se dividen los dos escenarios para la realización de la pieza.

*Esceno - técnico*



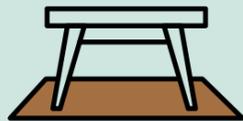
**7** focos para instalación a nivel del piso.



**8** bocinas, colocación especificada en el plano



**12** tomas de luz ( conectores) colocación especificada en el plano.



**5** practibles y **5** mesas que se colocan sobre los practicables



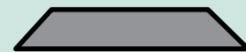
**5** barras con par64



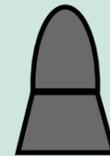
**8** practicables para formar una sola pieza de un solo color y sin imperfecciones en la superficie



Zona de operación, mesa y computadoras

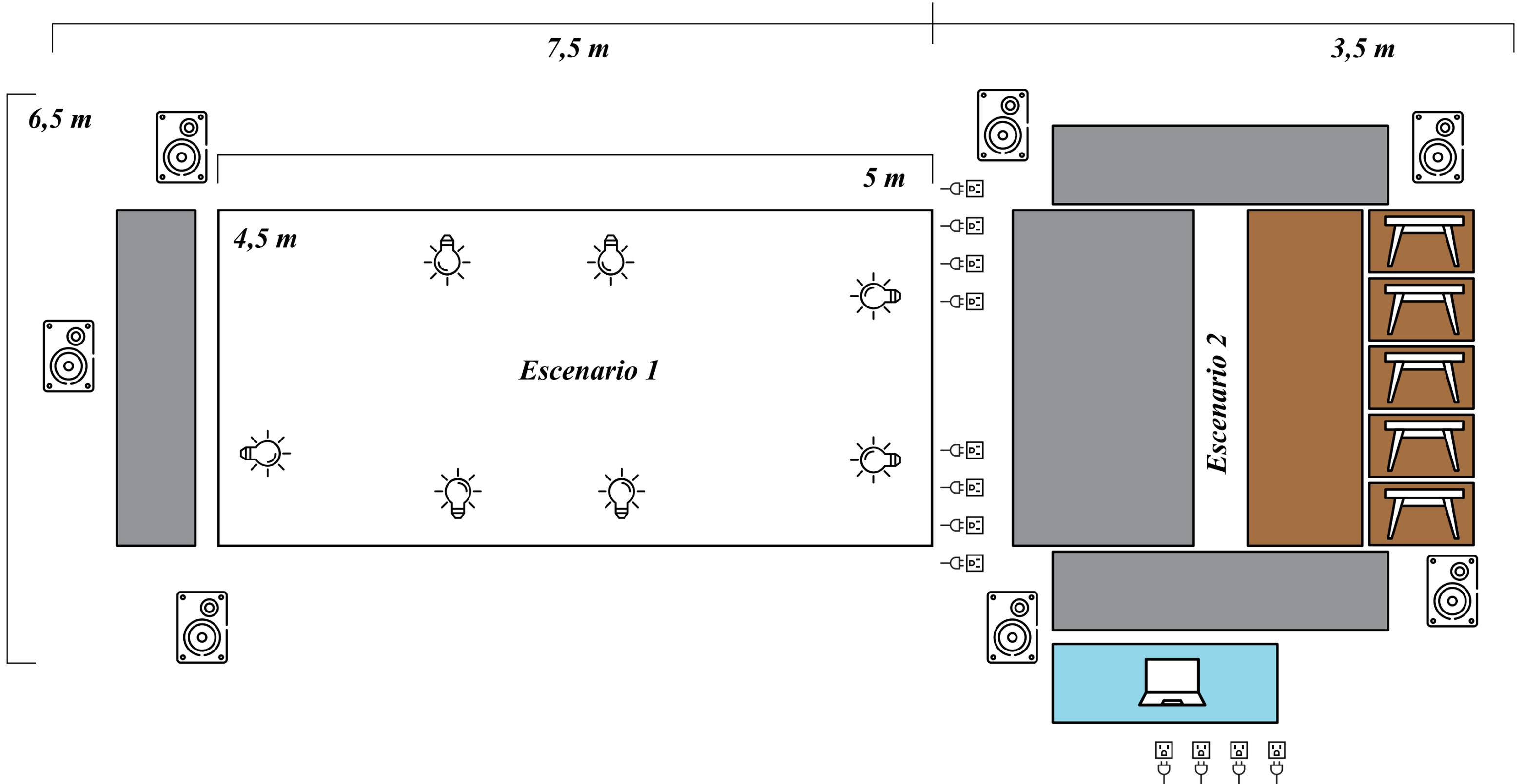


Zona del público



**8** lamparas Elipsoidal Leko Lite 23-50 grados

# I Plano esceno - técnico I



# I Plano de iluminación I

